

## ALBUMI

Galleria Koppelo  
3.-29.4.2013

<http://album-exhibition.weebly.com>  
<http://www.facebook.com/pages/Albumi/218255644976185>

**1. Jyrki Hirvensalo:** *Pilvilinnoja* (2013)                      Hinta sopimuksen mukaan

Voin tehdä mielessäni matkan menneisyyteen tai tulevaisuuteen.

Rakennan muistoista menneisyyteni, sitä ei ole enää olemassa.  
Rakennan muistoista myös tulevaisuuteni, tulevat muistoni.

Esillä oleva teos koostuu uniikeista mustevedoksista hapettuneelle alumiinille sarjasta Pilvilinnoja.

Jyrki Hirvensalo on Helsingissä asuva ja työskentelevä valokuvataiteilija.

[www.jyrkihirvensalo.net](http://www.jyrkihirvensalo.net), [jyrki@egoblock.co.uk](mailto:jyrki@egoblock.co.uk), + 358 40 749 4507

**2. Olli Punto:** *Luonnoksia*    Hinta 2000 €

Luonnoksia ihmisistä ja ajatuksista.

Oman työskentelyni lähtökohta on kohtaamisissa. Se on kaikessa kuvan tekemisessä itselleni tärkeää. Tekniikka tai näennäinen aihe ovat sivuseikkoja, oleellista on se, mitä noiden kohtaamisten aikana tapahtuu.

Teokseni koostuu luonnoksista niistä ihmisistä, joita taideopettajana olen kohdannut. Useat entisistä opiskelijoistani ovat hyviä ystäviäni ja ovat osaltaan muokanneet sitä, millaiseksi olen kasvanut niin ihmisenä, taideopettajana, kuin kuvantekijänäkin. Tekstit ovat luonnoksia niistä oivalluksista joita nuo kohtaamiset ovat synnyttäneet. Pohdin teksteissä kuvaa, niiden tekemistä ja niitä pyrkimyksiä joita minulla opettajana on, kun koetan helpottaa heidän matkaansa uskaltaa tehdä omat oivalluksensa näkyviksi.

Olli Punto on kuvataiteilija ja kuvataideopettaja  
[opunto@gmail.com](mailto:opunto@gmail.com)/ 050 410 7126

**3. Susanna Myllylä:** *Travel Album – Santorini Sideways*, 2013                      (teos tai sen osa myytävänä)

Ei vain ihmisellä, mutta myös paikalla voi olla salaisuuksia; Santorinia on kuvattu saareksi, joka unohti Kreikan velkakriisin. Maanjäristyksille altis saari kirjaimellisesti roikkuu aktiivisen tulivuoren kalderan reunalla, mikä voidaan nähdä metaforana saaren ja koko maan hauraalle tilanteelle. Matka-albumissa vaelletaan kahdella tyylillä saaren sivukujilla; ensiksi osana turistimassaa, mutta kohdistamalla kameran linssin sen keskiöön, ja toiseksi eksymällä sokkeloisiin kyliin, jotka jäävät turistireittien ja luksushotellien ulkopuolelle. Saaresta on muodostunut näyttämölavastus etenkin aasialaisille hääseurueille. Pikainen 'instant-turisti' tallentaa kaiken näkemänsä, mutta ei malta pysähtyä ja ottaa kameraa pois silmiltään. Matka on tallennettu valikoivasti kameran linssin kautta muistikortille, muttei välttämättä matkajaan

elämykselliseen muistiin. Onko tällöin kyse matkamuuistoista vai lähinnä matkan illuusiosta?

Salaisuudet voidaan sulkea lukkojen taakse. Saaren lukuisista sinisistä ovista nousi esiin vanha henkilökohtainen kokemus: kun raskaita tapahtumia tulee eteen ylittäen kestäkyvyn, ihmisellä on taito sulkea nämä asiat tajunnan ovien taakse piiloon. Mutta ennen pitkää ne alkavat ikääntyessään rapistua ja laajenevat säröt paljastavat totuuden esiin. Illusion onkin hajottava, jotta päästään eteenpäin ja uutta voi syntyä tilalle. *Matka-albumi – Santorinin sivukujat* on kaksiosainen teos. Sen kuvakirja on osa Myllylän Island of Illusions –valokuvasarjaa. Albumin kaappi ja sen piilotettu sisältö kulkivat mielessä matkojen mukana. Kaapin tekoprosessissa siniset maaliviivat ryöpsähtivät käsistä, ikään kuin pyrkien peittämään alleen sen, mitä ei olisi halunnut tietää.

Susanna Myllylä on tamperelainen valokuvaaja ja kaupunkitutkimukseen erikoistunut yhteiskuntatieteilijä.

<http://susannamyllyla.blogspot.fi/>, [smyllyla.photography@gmail.com](mailto:smyllyla.photography@gmail.com), 044-2898642

#### **4. Tina Jokitalo:** *I Skuggan av Ljuset - Valon Varjossa*      Hinta: 780 €

Minulle on vuosien varrella kertynyt valokuvia joiden inspiraation lähteenä on ollut valo. Nämä ovat kooste aiheensa tutkivista kuvista, mutta myös hetken mielihoiteesta otetuista valokuvista, jotka elävät omaa koditonta digitaalista elämää minun koneella, kuvattuina vuosina 2007-2012.

Nämä valokuvat, jotka ovat itselleni eräänlaisia johtolankoja omassa taiteellisessa työskentelyssä, kohtaavat uutta elämää minun lapsuuden ajasta, puretun valokuva-albumin sivujen välistä. Irrallisia tauluja, jotka leijuvat päiväkirjamuotoisten runojen lomassa, joita olen kirjoittanut tyhjiille albumisivuille, menneisyyden aukoille.

Tina Jokitalo on valokuvataiteilija joka asuu ja työskentelee Tampereella. Hänellä on TeM-tutkinto (Valo ja äänisuunnittelun laitos, Teatterikorkeakoulu, 1999) ja on opiskellut valokuvataidetta TAMK:issa (erikoistumisopinnot v. 2008-12). Hän on tehnyt lukuisia visuaalisia suunnitelmia eri teattereissa, ollut yhteis- ja yksityisnäyttelyitä v. 2008 ja on tamperelaisen kuvataiteilija Kanerva Niemelän kanssa perustanut Drive in Art Community- taideyhteisön joka kehittää vapaan taidekentän projekteja.

- samalla tekniikalla tehtyjä vedoksia voi myös tilata taiteilijan teoksesta. Maksiimi kokoluokka 28x40 cm, hinta 120 €/ signeerattu vedos

[www.tinajokitalo.com](http://www.tinajokitalo.com), [tinajokitalo@gmail.com](mailto:tinajokitalo@gmail.com), 050 - 363 2029

#### **5. Outi Markkanen:** *a/ Apinat, kaupunki ja taivaanmerkit,* *b/ Aamukahvit, kaupunki ja taivaanmerkit*

Työni syntyvät kuvista, mielikuvista ja muista päähänpälähdyksistä, ja mistä tahansa aineksista voi kehittyä teos. Töiden materiaalikirjo on laaja, luontolöydöksistä muovipulloihin, postikorteista ja vanhoista kirjoista huonekaluihin. Keräily ja puuhailu sekä lukeminen ja pohtiminen ovat olennaisia työskentelyyni kuuluvia asioita. Mitä albumista tuli, nähdään näyttelyssä.

045-1235324

#### **6. Merja Asonen:** *Klovni kiittää 2* (2013)      Hinta 400€

Löysin todella vanhan, rispaantuneen ja hauraan valokuva-albumin, jossa ei ollut kuvia enää kuitenkaan. Sen kannessa, ruusujen kehystämänä lukee "Album".

Aloin miettiä albumien tarinallisuutta. Sitä kuinka aivan väistämättä yhteen kootuista kuvista muokkautuu mielessä jonkinlaista kertomusta. Tämä teoksen pohjana oleva albumi alkoikin käsissäni kertoa pientä tarinaa klovnista. Ja siinä sivussa ehkä vähän elämästäkin.

Teos on kaksiosainen: vanha albumi uusine sisältöineen sekä siihen liittyvä kehystetty, seinälle ripustettava teos.

<http://www.merja-asonen.fi/>, merja.asonen@gmail.com, 050-337 4647

## **7. Tiina Riutta: Albumikuvia - Album Pictures**

Teokset myynnissä. Hintatiedot taiteilijalta.

Määrittelyä 1. Albumi on kokoelma kuvia, jotka sisältävät iloa, onnea, juhlaa ja menestystä, rakkautta, ihanuutta, hassuttelua, hymyä ja naurua, yhteisiä hetkiä, helmeileviä juomia, koristeltuja kakkuja, kauniita kampauksia ja tyylikkäitä vaatteita, rakkaita muistoja, ollutta ja mennyttä, syntymää, kuolemaa, suuria tunteita, uusia alkujä ja juhlavia loppuja, yhteenkuuluvuutta, huippuhetkiä, sankareita, pientä ja suurta juhlaa.

Määrittelyä 2. Albumi on kokoelma kuvia, joihin sisältyy kätkeytyneitä tunteita, puristettuja hymyjä, ulkopuolisuutta, pakotettua läsnäoloa, tukahdutettuja tunteita, teeskentelyä, poseerausta, piiloon painuneita kasvoja, jähmettyneitä katseita, katkenneita ruumiinosia, raskaita yläluomia, punaisina hohtavia silmäteriä, vääntyneitä ilmeitä, jäykistyneitä asentoja, kallistuneita horisontteja, unohdettuja henkilöitä, särkyneitä sydämiä, haavoitettuja sieluja, kuolleita ihmisiä, kuolleita hetkiä.

Albumikuvia on kokoelma kuvia, joissa voi nähdä poissa olevia ihmisiä, heidän jälkeensä jättämiä, menneitä hetkiä ja tapahtumia. Kuvia paikoista, jotka sisältävät odotuksen tulevasta, tahattoman viittauksen lähestyvän hetken tuottamaan ulkopuolisuuden tunteeseen. Näkymiä, jotka kerjäävät katsetta esittämättä väitettä itsestään. Hetkiä, jotka sisältävät sekä kysymyksiä, että vastauksia lausumattomiin kysymyksiin. Kuvia, jotka voivat kohdata katsojansa ja polttaa heihin muistijäljen; kuvia, jotka voi siirtää muiden unohdettujen muistojen joukkoon.

Tiina Riutta on ylöjärveläinen valokuvataiteilija ja taiteen maisteri.

Kiitän Pirkanmaan taidetoimikuntaa mahdollisuudesta Prahan residenssiin.

[www.tiinariutta.com](http://www.tiinariutta.com), tiina.riutta@gmail.com, +358 400 588 520

## **8. Kanerva Niemelä**

Teoksen hinta: 800€

Monotypialehtiä ja piirroksia kirjasiin - osittain installaatiomaisesti aseteltuina.

Päiväkirjamerkitöjä:

*Vihot, päiväkirjat ja luonnoslehtiöt paljastavat ja peittävät intiimeinä viestiminä itseltä itselle asioita, sisältäen sen vaaran ja mahdollisuuden, että niitä tulee katsoneeksi jonkin toisen henkilön itse, tunnistamatta tai tunnistaen niissä itseään.*

Kanerva Niemelä on tampereläinen kuvataiteilija. Niemelä on taiteellisessa työskentelyssään kiinnostunut kokonaisvaltaisesta ajattelusta: taide kuuluu kaikille ja tulee olla kaikkien saatavilla. Kanerva Niemelä mm.

maalaa, tekee monotypioita ja installaatioita. Vanhat tekniikat ja ekspressiivisen romanttinen työskentely sekä taidefilosofinen pohdinta ovat taiteilijan työskentelyssä oleellisia.

[www.kanervaniemela.net](http://www.kanervaniemela.net), 050-5692014

### **9. hannetuuli:** *Sieluissamme on monta unohdettua maisemaa*, installaatio, 2013

Hinta: Tarjous/Neuvottelu

En koe olevani mistään kotoisin. Jack in the box -poikkitaiteilijana ja Out of the box -luovuusvalmentajana pyrin löytämään toimintamalleja ja ratkaisuja sekä nykypäivän vallitseviin olosuhteisiin että tulevaisuuden ympäristöihin niin käsinkosketeltavassa kuin mentaalisessakin ulottuvuudessa. Vaikutan sekä fyysisessä todellisuuden osassa että globaalissa tietoverkossa ja teokseni ovat usein rajattomia. Niillä ei ole selkeää alkua tai loppua, ja ne saa(tta)vat muuttua joko omasta toimestani tai muiden toiminnan seurauksena, kuten elämämme, ajatuksemme ja kokemuksemmekin organisesti ajan saatossa.

Sieluissamme on monta unohdettua maisemaa -teokseni on mentaalinen tutkimusmatka sisäiseen kollektiiviseen todellisuuteen, jossa piilotajuntamme arkkityypit kohtaavat pohtähtien ja myyttisten hahmojen muodossa. En pyri selittämään teosta tarkemmin, sillä symbolisessa todellisuudessa se rajoittaisi tulkitsijan omaa kokemusta ja ohjailisi tulkintaa, jossa jokainen näkökulma on yhtä pätevä ja oikea. Teoksen hintaa muodostettaessa otetaan huomioon ostajaehdokkaan mahdollinen mesenaattiluonne sekä muut motiivit, maksukyky ja teoksen käyttötarkoitus. Teosmyynnin tuotto käytetään luovaan ja luovuutta edistävään työhön. Pyrin toimimaan elämässäni ja työssäni siten, että luovuuden terapeuttiset ja uutta synnyttävät ominaisuudet ja merkitykset olisivat olosuhteisiin ja varallisuuteen katsomatta kaikkien ulottuvilla.

[www.hannetuuli.fi](http://www.hannetuuli.fi), mail@hannetuuli.fi, 040-5566820

### **10. Susanna Myllylä:** *Perintöalbumi*, 2013

Hinta: 500 euroa

Mitä meistä jää jäljelle kertomaan tarinaa siitä, keitä me ihmiset olimme? Ihmiskunnan viimeinen albumi on jätetty tulevaisuuden arkeologeille.

Susanna Myllylä on tamperelainen valokuvaaja ja kaupunkitutkimukseen erikoistunut yhteiskuntatieteilijä.

<http://susannamyllyla.blogspot.fi/>, [smyllyla.photography@gmail.com](mailto:smyllyla.photography@gmail.com), 044-2898642

### **11. Riitta Järvelä:** *a / Amore mio - Mi amor, b / Anuradha*, albumi ja valokuva

Albumini valokuvat ovat Intialaisten naisten ja tyttöjen muotokuvia, jotka olen kuvannut 2005-2013 Orissan ja Karnatakan osavaltioissa.

Intialaisen tytön asema ei ole helppo. Vaikka hänen olisi annettu syntyä, hän ei välttämättä elä kauan. Alle viisivuotiaiden tyttöjen kuolleisuus Intiassa on 40% suurempi kuin ikäistensä poikien.

Vanhemmat eivät halua tuhlata heihin ruokaa tai lääkkeitä. Tyttö ei ole sen arvoinen. Hänestä pitää maksaa suuret myötäjäiset ja sitten hän muuttaa aviopuolisonsa perheeseen eikä ole pitämässä vanhemmistaan huolta näiden vanhuuden aikana.

Riitta Järvelä on Pirkkalassa työskentelevä valokuvataiteilija, jonka kuvauksen kohteena ovat useimmiten naiset ja lapset.

[www.riittajarvela.weebly.com](http://www.riittajarvela.weebly.com), [riittajarvela@gmail.com](mailto:riittajarvela@gmail.com), 040-7766052

## 12. Inka Ylihärtilä: *Ihmisiä*

Albumini pitää sisällään erilaisia ihmisiä erilaisine tarinoineen. Osa heistä on ystäviä, tuttavita tai sukulaisia, osa siellä täällä vastaan tulleita tuntemattomia. Piirrookset ovat syntyneet pikkuhiljaa vuosien varrella, ensimmäiset vuonna 2009, uusimmat 2013.

Albumi-näyttelyä varten olen siirtänyt piirrookset lasertulostimen ja akryylimediumin avulla akvarellipaperille ja koonnut niistä kirjamuotoisen teoksen.

Inka Ylihärtilä on tamperelainen kuvataiteilija ja kulttuurialan yrittäjä.

[www.inkayliharsila.com](http://www.inkayliharsila.com), inka.yliharsila@gmail.com, 044-3531196

## 13. Eijaa Heikkinen: *Muistoja - Memories*, diptyykki      Hinta sopimuksen mukaan

Tämäkin hetki on jo huomenna muisto.

Äkkiä ajateltuna Albumi-sana liittyy jotenkin menneeseen... muistoihin, muistettuun – koettuun, fiktiiviseen, kuvitettuun todellisuuteen...

Mielessäni käväisi paperinukkekokoelmani - paperinukeillani oli omat nimensä ja elämäntarinansa - tein heille vaatteita ja he asuivat kukin omassa kerrastolaatikossaan. Mielessäni kävi tyttärenti hevospäiväkirjat; oli tallillinen poneja, poninhoitajia ja oppilaita, joiden oppitunneista ja ponien hoidosta hän piti kirjaa. Näen nämä "albumit" elämänhistorian siinä hetkessä todellisen elämän sisällä luoduiksi ja eletyiksi kuviksi; haaveilemalla ja leikkimällä todennetuksi tulevaisuudenodotuksiksi.

... muistin vielä Muistoni – kiiltokuvia - "jos olisi pieni virta ja virran yli silta, kävisin sua tervehtimässä joka ainoa ilta" - runo vihkoon ja kiiltokuva viereen ja siinä muisto minusta sinulle ja sinusta minulle.

Siis ei vain menneisyyttä! Kiiltokuva liimattiin ja runo viereen kirjoitettiin tulevaisuutta varten! Muistoksi ja kenties elämänohjeeksi...

Intiimi teokseni Muistoja/ Memories on diptyykki; kirjataiteen ja valokuvien synteesi - historian tässä hetkessä todellisen elämän sisällä luotuja fiktiivisiä kuvia.

Valokuvat ovat vuosilta 2011-2013, ja katseltavissa kokonaisuudessaan sähköisessä portfolioossani, ks. osoite:

<http://eijaaheikkinen.carbonmade.com>, eijaa.heikkinen@gmail.com, 050-574 5994

## 14. Merja Asonen: *Klovni kiittää 1* (2013)      Hinta sopimuksen mukaan

Löysin todella vanhan, rispaantuneen ja hauraan valokuva-albumin, jossa ei ollut kuvia enää kuitenkaan. Sen kannessa, ruusujen kehystämänä lukee "Album".

Aloin miettiä albumien tarinallisuutta. Sitä kuinka aivan väistämättä yhteen kootuista kuvista muokkautuu mielessä jonkinlaista kertomusta. Tämä teoksen pohjana oleva albumi alkoikin käsissäni kertoa pientä tarinaa klovnista. Ja siinä sivussa ehkä vähän elämästäkin.

Teos on kaksiosainen: vanha albumi uusine sisältöineen sekä siihen liittyvä kehystetty, seinälle ripustettava teos.

[www.merja-asonen.fi](http://www.merja-asonen.fi), merja.asonen@gmail.com, 050-337 4647

## 15. Merja Tanhua

Olen tamperelainen kuvataiteilija. Valmistuin Kankaanpään taidekoulusta maalariksi vuonna-84. Myöhemmin opiskelin myös Tampereen ammattikorkeakoulussa AMK tutkinnon ja valokuvausta. Viimeiset pari vuotta olen työskennellyt valokuvan parissa.

Omakuva-sarjassa olen pohtinut elettyä elämää, muistoja ja muistamista. Sarja on prosessi, jota tehdessäni tutkin elämäni albumikuvien kautta. Prosessissa tarkastelen sitä, onko valokuvien kokonaisuus elämäntarinani. Vaikka tunnenkin kuuluvani tarinaan, onko kuvien välittämä tarina koko kuva elämästäni vai kertooko se siitä, mitä haluan muistaa? Valokuvien massa rinnastuu fyysiseen läsnäoloon nykyhetkessä ja muokkaa menneisyyden muistoja. Tarinan voi kertoa aina uudestaan eri tavalla. Se on kuin peli tai leikki itsessään.

merjatanhua.weebly.com ja [www.artists.fi](http://www.artists.fi), merja.tanhua@hotmail.com, 040 961 8357  
työhuone: Tampereen Ateljeetalossa Hälläpyöränkatu 3 A 4

## 16. Mirja Paljakka: *Albumi Elämäni palasia*

Hinta koko teokselle 850 euroa,  
yksittäiset signeeratut pigment print vedokset 16x26 cm 95 e /kpl (editio 1/6 + 2 AP)

Mirja Paljakan Albumi Elämäni palasia -teos koostuu kirjanmuotoisesta laatikosta, josta löytyy kokoelma kaksiosaisia digitaalisesti yhdistettyjä valokuvia nuoruusvuosilta ja lähimenneisyydestä. Kuvia, jotka eivät ole päässeet oman perheen albumiin eivätkä nuoruusmuistojen koonteihin liimatuiksi vaan ovat jääneet välitilaan ajelehtimaan ns. laatikon pohjalle. Kuvat ovat kuitenkin sisältäneet jotain sellaista mielen rakennusainetta ja -pohdintaa, että niitä ei ole poiskaan voinut heittää. Ne ovat tunnemuistoja, näkymiä mielenmaisemiin ja alitajunnan piiloihin ja myös kohtaamisia. Kuvia, jotka mieli on pakottanut ottamaan vuosikymmeniä sitten ja nyt viimeisen vuoden aikana. Nyt yhdistettyinä ne ovat saaneet uuden elämän ja kenties pienimuotoisia tarinoita kerrottavakseen. Kokoamme muistoja palasista valokuva-albumiimme. Mutta päiviemme kirjossa on mukana myös musta pekka. Se on päivä jolloin tapahtui jotain jonka haluamme painaa unohduksiin mutta joka nousee alitajunnan syövereistä silloin kun sitä vähiten odotamme.

"Ainakin minulle tekijänä valokuvani edustavat ihmisyyden monimuotoisuutta ja arvoituksellisuutta. En tiedä vieläkään, miksi ne olen ottanut-kuvauskohteet ja hetket ovat vaan pakottaneet minut ottamaan esiin kameran ja ikuistamaan itsensä. Valokuva on välillä suuri arvoitus", aprikoi Paljakka teosalbuminsa äärellä.

<http://mirjapaljakka.weebly.com>, mirja.paljakka@kolumbus.fi, 044-3452025